

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1»
ГО г. Стерлитамак

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.02. «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Стерлитамак 2024

«Рассмотрено»
Методическим советом
МАУ ДО ДХШ №1
«28» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДХШ №1
Курбатов В.А.
«28» августа 2024 г.



Разработчики:

Зайнутдинова Роза Ривенеровна - преподаватель высшей категории
МАУ ДО ДХШ №1

Рецензенты:

Абдрахманова Н.М., преподаватель живописи, тьютор специальности
«Дизайн» ГАПОУ СМПК, отличник образования РБ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений, учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5 лет обучения. В первом полугодии продолжительность учебных занятий составляет 16 недель, во втором полугодии 17 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция прикладная» предпрофессиональной программы «Дизайн со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1 – 2 года обучения – по 3 часа в неделю;
3-5 года обучения – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа
1 – 5 классы – по 2 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

Освоение приемов работы в материале.

Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За 5 лет освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы по классам:

Первый год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой (аппликация, коллаж).

Раздел 2: Маска. Папье-маше.

Раздел 3: Игрушка. Текстиль.

Раздел 4: Декоративное панно. Текстиль.

Второй год обучения

Раздел 1: Основы общей композиции

Раздел 2: Стилизация

Раздел 3: Цветоведение

Раздел 4: Керамика

Третий год обучения

Раздел 1: Печатная графика

Раздел 2: Гравюра

Раздел 3: Конгрев

Четвертый год обучения

Раздел 1: Батик. Роспись по ткани

Раздел 2: Гобелен

Пятый год обучения

Раздел 1: Войлок

Раздел 2: Арт объект

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

При 5-летнем сроках обучения изучение предмета начинается с четвертого класса.

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид	Общий объем времени в часах
---	------------------------	-----	-----------------------------

		Учеб- ного занят ия	Максим альная учебная нагрузка	Самостоя тельная Работа	Аудитор ные Занятия
Раздел 1: Работа с бумагой. Аппликация. Коллаж.					
1 полугодие					
1.1.	«Моя семья». «Автопортрет с домашними животными». Аппликация.	Урок	5	2	3
1.2.	Выполнение композиции на листе. Работа в материале.	Урок	15	6	9
1.3.	«Букет цветов». «Подводный мир». «Времена года». Коллаж.	Урок	5	2	3
1.4.	Выполнение композиции на листе. Работа в материале.	Урок	15	6	9
Раздел 2: Папье-маше. Маска.					
2.1.	Добрый и злой сказочный герой. Маска.	Урок	5	2	3
2.2.	Форма из пластилина	Урок	10	4	6
2.3.	Оклеивание пластилиновой формы.	Урок	15	6	9
2.4.	Работа с папье-маше. Шлифование покрытие грунтом.	Урок	5	2	3
2.5.	Роспись маски из папье-маше. Завершение образа с помощью декоративных приемов	Маст ер класс	5	2	3
Итого за полугодие:			80	32	48
2 полугодие					
Раздел 3: Игрушка. Текстиль.					
3.1.	Знакомство с миром тряпичной куклы	Урок	5	2	3
3.2.	Изготовление головы куклы в технике папье-маше	Урок	10	4	6
3.3.	Роспись маски из папье-маше	Урок	5	2	3
3.4.	Выкраивание деталей куклы	Урок	10	4	6
3.5.	Сшивание частей куклы	Урок	5	2	3
3.6.	Выкраивание и сметывание одежды для куклы	Урок	5	2	3
3.7.	Завершение образа куклы с помощью вышивки.	Маст ер класс	5	2	3
Раздел 4: Декоративное панно. Текстиль.					
4.1.	«Башкирский танец». «Легенды башкирского эпоса». Декоративное панно.	Урок	5	2	3
4.2.	Перевод эскиза в натуральную величину. Изготовление лекал деталей.	Урок	10	4	6
4.3.	Перевод выкройки на ткань. Приметывание деталей композиции к основе.	Урок	15	6	9
4.4.	Дополнение панно ручной вышивкой, декоративной строчкой.	Маст ер класс	10	4	6

Итого за полугодие:	85	34	51
Итого за год:	165	66	99

Второй год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид Учеб ного заян- тия	Общий объем времени в часах		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные заняти я
Раздел 1: Основы общей композиции					
1 полугодие					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	урок	5	2	3
1.2	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	урок	5	2	3
1.3	Масштабирование формы и формата	урок	5	2	3
1.4	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	урок	5	2	3
1.5	Ритм, метр Равновесие картинной плоскости	урок	5	2	3
1.6	Симметрия и асимметрия Динамика и статика	урок	5	2	3
1.7	Способы выделения композиционного центра	урок	5	2	3
Раздел 2: Стилизация					
2.1	Силуэт. Рисунок с натуры	урок	5	2	3
2.2	Трансформация предмета Геометризация формы	урок	5	2	3
2.3	Графические техники, как способ стилизации	урок	5	2	3
Раздел 3: Цветоведение					
3.1	Цветовой круг (8 цветов)	урок	5	2	3
3.2	Основные группы цветов	урок	5	2	3
3.3	Насыщенные, ненасыщенные цвета	урок	5	2	3
3.4	Темные и светлые, теплые и холодные Декоративная выразительность цвета	урок	5	2	3
3.5	Ахроматическая гамма Монохромная гамма Декоративная выразительность цвета	урок	5	2	3
3.6	Цветовая гармония (цветовые схемы)	урок	4	2	2
	Контрольный урок	урок	1		1
Итого за полугодие:			80	32	48
Раздел 4 : Керамика					
2 полугодие					

4.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов	урок	5	2	3
4.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов	урок	20	6	9
4.3	Настольная и настенная композиция с декорированием из пластов. (Вазочки для сухостоя, карандашей и т.п.)	урок	20	12	18
4.4	Стилизация животных	урок	20	8	12
4.5	Сувенирная продукция	урок	19	6	8
	Зачет (просмотр)	урок	1		1
Итого за полугодие:			85	34	51
Итого за год:			165	66	99

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид Учеб ного зая- тия	Общий объем времени в часах		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудио рные заняти я
Раздел 1: Печатная графика					
1 полугодие					
1.1	Беседы о видах и техниках печатной графики. История возникновения и развития графики. Инструменты и материалы	урок	4	2	2
1.2	Техника печати монотипия. Одноцветная плоская печать. Линия и пятно, как основные изобразительные средства одноцветной монотипии.	урок	12	6	6
1.3	Выполнение графического листа с использованием разно фактурных материалов. Монотипия цветная «Портрет» Эскиз. Пятно, тон, фактура, цвет.	урок	20	10	10
1.4	Техника диатипия. «Домашние животные». Эскиз. Линия, пятно, тон, ритм, контрасты.	урок	16	8	8
1.5	Граттаж. Сюжетная композиция	урок	11	6	5
	Контрольный урок	урок	1		1
Итого за полугодие:			64	32	32
Раздел 2: Гравюра					
2 полугодие					
2.1	Вводная беседа. Виды гравюр. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности.	урок	4	2	2
2.2	Техника гравюры на картоне. «Формальная композиция. Фактуры».	урок	4	2	2

	Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов				
2.3	Силуэт и линия в гравюре. «Орнаментальная композиция». Особенности выполнения гравюры на картоне. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон. Развитие навыков в работе резцами, в работе разными материалами.	урок	8	4	4
2.4	Выполнение гравюры на картоне с помощью цвета «Пейзаж»	урок	12	6	6
Раздел 3: Конгрев					
3.1	Понятие и методы возникновения конгревного тиснения бумаги, разбор по материалам	урок	4	2	2
3.2	Изготовление основы на заданную тему. Подготовка бумажной массы.	урок	8	4	4
3.3	Накладывание бумажной массы с добавлением природного или бросового материала с учетом композиции. Сушка.	урок	16	4	4
3.4	Добавление цвета при необходимости	урок	8	8	8
3.5	Завершение работы	урок	3	2	1
	Зачет (просмотр)	урок	1		1
Итого за полугодие:			68	34	34
Итого за год:			132	66	66

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Батик. Роспись по ткани					
1 полугодие					
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подготовительные работы. Подготовка к росписи.	урок	4	2	2
1.2	Работа над составлением композиции. Разработка эскиза. Основы композиции. Применение на практике знаний по композиции.	урок	4	2	2
1.3	Особенности техники «холодного» батика с наложением пространств. Обработка ткани перед росписью. Работа с резервом. Переход из цвета в цвет (эффект деградэ). Дополнительные приемы росписи с добавлением разных материалов. Набрызги водой. Прием лессировки. Декор контурными средствами.	урок	20	10	10

1.4	Китайская роспись. Техника с использованием спирта. Эффект кракле (приемы старения).	урок	4	2	2
1.5	Техника «сложный (многослойный) горячий» батик.	урок	20	10	10
1.6	Узелковый батик. Крашение. Техника «шибори».	урок	4	2	2
1.7	Капельная техника, прием вытекания. Выполнение образцов различных техник и приемов.	урок	7	4	3
	Контрольный урок	урок	1		1
	Итого за полугодие:		64	32	32
Раздел 2: Гобелен					
2 полугодие					
2.1	Вводное занятие. Правила безопасности труда на рабочих местах. Материалы и инструменты, приспособления. История возникновения и развития ковроткачества.	урок	4	2	2
2.2	Выполнение эскизов по зарисовкам по теме. Декоративная композиция. Выбор наиболее интересного эскиза. Цветовое решение композиции.	урок	8	4	4
2.3	Технология выполнения гобелена. Особенности оформления гобелена. Выполнение картона для гобелена по эскизу. Подготовка рамы к работе. Изучение различных техник ткачества.	урок	32	16	16
2.4	Технический рисунок и шаблон для ковра. Композиция и колорит в ковровых изделиях. Выполнение эскиза орнаментального ковра.	урок	4	2	2
2.5	Подготавливание материалов к работе. Инструкция и материалы для плетения ковриков на рамке гвоздями. Начало процесса плетения коврика. Технология	урок	16	8	8
2.6	Заключительный этап плетения на гвоздиках	урок	3	2	1
	Зачет (просмотр)	урок	1		1
	Итого за полугодие:		68	34	34
	Итого за год:		132	66	66

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Войлок					
1 полугодие					

1.1	Вводное занятие. История, традиции и современные направления валяния. Материалы, инструменты и рабочее место. Техника безопасности. Работа с некоторыми инструментами. Чёски. Иглы. Приготовление шерсти к работе.	урок	4	2	2
1.2	Практические занятия. Плоское панно. Особенности стилизации в ДПИ. Работа над эскизами на свободную тему. Подбор цветовой гаммы	урок	12	6	6
1.3	Мокрое валяние выложенного панно. Работа с горячей водой. Объём с помощью комбинированного валяния – сухого и мокрого.	урок	4	2	2
1.4	Изготовление сувениров. Игрушка на поролоне с помощью комбинированного валяния – сухого и мокрого.	урок	36	18	18
1.5	Сочетание шерсти с другими материалами. Шёлк, хлопок, лён.	урок	4	2	2
1.6	Жгуты, объёмы различные, прорези и сочетание их с полотном. Особенности	урок	3	2	1
	Контрольный урок	урок	1		1
	Итого за полугодие:		64	32	32
Раздел 2: Арт объект					
2 полугодие					
2.1	Вводная беседа. Разбор материала: что такое арт объект и для чего он нужен. Из чего он может создаваться. Область применения: практичность или эстетика	урок	4	2	2
2.2	Создание эскиза. Стилизация животного. Изучение аналогов, сбор информации Пробный проект из бумаги.	урок	12	8	8
2.3	Подготавливание материалов, опираясь на идею и функцию. Создание и придание формы будущего арт объекта.	урок	28	14	14
2.4	Украшение с использование других материалов, исходя из задумки. Добавление цвета, декорирование	урок	20	8	8
2.5	Завершение работы	урок	3	2	1
	Зачет (просмотр)	урок	1		1
	Итого за полугодие:		68	34	34
	Итого за год:		132	66	66

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Первый год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация - коллаж.

1.1. Тема: «Моя семья». «Автопортрет с домашними животными». Познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства. Стилизация как основной метод при изображении различных форм и предметов. Изучение орнамента, как одного из важных элементов композиции декоративно-прикладного искусства. Используется бумага карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов на тему «Моя семья». «Автопортрет с домашними животными».

1.2. Выполнение композиции на листе. Техника исполнения – аппликация. Работа в материале. Используется тонированная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, ножницы-зигзаг.

Самостоятельная работа: Выполнить композицию на тонированной бумаге, используя технику мозаичной аппликации.

1.3.Тема: «Букет цветов». «Подводный мир». «Времена года». Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета тонированной бумаги и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется бумага, карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа: собрать материалы для коллажа: страницы из журналов, обрывки обложек, афиш, а также текстиль, кожа, пряжа, тесьма. Разложить материалы и посмотреть, как они сочетаются между собой. Выбрать наиболее гармоничное цветовое сочетание.

1.4. Выполнение композиции на листе. Техника исполнения – коллаж. Работа в материале. Используется текстиль, кожа, пряжа, тесьма, бумага, фурнитура, клей, ножницы, ножницы-зигзаг.

Самостоятельная работа: выполнить коллаж на тему «Букет цветов». «Подводный мир». «Времена года» используя лист черной бумаги А3 и собранные материалы для коллажа.

Раздел 2: Маска. Папье-маше.

2.1. Тема: «Добрый и злой сказочный герой». Познакомить с техникой прикладного творчества папье-маше. Изучить способы изготовления папье-маше: внутреннее и внешнее маширование. Выполнить эскизы масок различных сказочных персонажей. Используется бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: изготовить папье-маше способом внутреннего маширования. Подобрать подходящую полусферу (пиала, поварешка, половинка пластикового мяча и т.д.) оклеить полусферу тонкой бумагой и клеем ПВА в семь слоев. После высыхания снять папье-маше с формы. Отмыть форму и сделать в ней же вторую половину полусферы. Соединить две половинки полусферы вместе, наклеивая кусочки бумаги с заходом друг на друга.

2.2. Изучить основы объемной композиции декоративно-прикладного искусства. Выполнить основу формы из пластилина. Используется пластилин, стэки.

Самостоятельная работа: расписать шар из папье-маше гуашевыми или акриловыми красками, создавая образ колобка.

2.3. Послойно оклеить форму из пластилина мелко порванной тонкой бумагой. Используется тонкая бумага, клей ПВА, кисть.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

2.4. Извлечь пластилиновую форму из папье-маше. Шлифование, покрытие поверхности маски грунтом. Используется наждачная бумага, ножницы, водоэмульсионная или акриловая краска.

Самостоятельная работа: собрать материал для декорирования маски из папье-маше: текстиль, кожа, пряжа, нитки, тесьма, декоративная лента.

2.5. Расписать готовую форму маски гуашевыми или акриловыми красками. Завершить образ с помощью ниток, тесьмы, пряжи и т.д. Используется гуашевая или акриловая краска, кисти, клей ПВА, ножницы, нитки, тесьма, пряжа.

Самостоятельная работа: шилом проделать два небольших отверстия и продеть в них нитку или бечевку, для того чтобы маску можно было повесить на стену.

Раздел 3: Игрушка. Текстиль.

3.1. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы, история формирования народной куклы. Показ готовых кукол – столбушек, кукол – закруток, комбинированных кукол (текстиль и папье-маше).

Самостоятельная работа: выполнить эскизы образа кукол. Творческий поиск.

3.2. Создание головы куклы из папье-маше. Выполнить форму из пластилина. Оклеить её мелко порванной тонкой бумагой. Используется пластилин, стэки, тонкая бумага, клей ПВА, кисть.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму головы будущей куклы.

3.3. Извлечение пластилина из папье-маше, покрытие грунтом поверхности. Оформление лица куклы – расписать гуашевыми или акриловыми красками. Используется гуашь, акриловая краска, кисти.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о кукольных мастерах, зарисовать некоторые их работы.

3.4. Выкраивание куклы. Сметывание и сшивание деталей. Используется ткань, ножницы, мел, английские булавки.

Самостоятельная работа: создать объем куклы с помощью наполнителя, используя синтепон или вату.

3.5. Объединение деталей куклы: сшивание головы, маски из папье-маше, туловища, ног, рук. Используется ножницы, иголки, нитки.

Самостоятельная работа: нашить волосы кукле из пряжи и ниток.

3.6. Выкраивание и сметывание одежды для куклы. Используется ткань, нитки, иголки.

Самостоятельная работа: посетить краеведческий музей, внимательно рассмотреть башкирский и русский народный костюмы. Зарисовать основные узоры и орнаменты народной одежды.

3.7. Завершение образа куклы с помощью вышивки, оформление декоративной лентой, тесьмой, фурнитурой. Используется ножницы, нитки-мулине, иголки, лента, тесьма, фурнитура.

Самостоятельная работа: придумать свой узор для украшения русской и башкирской одежды, соблюдая её стиль.

Раздел 4: Декоративное панно. Текстиль.

4.1. Тема: «Башкирский танец». «Легенды башкирского эпоса». Познакомиться с техникой текстильной аппликации, изучить основные виды вышивки и элементы народного узора. Показ и анализ готовых декоративных панно. Обратит внимание на цветовую гармонию, фактуру текстиля. Выполнить эскиз на тему «Башкирский танец». «Легенды башкирского эпоса». Используется бумага, карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа: нарисовать героев башкирских народных сказок: толстого, глупого бая, ловкого смекалистого батыра, застенчивую красавицу и т.д.

4.2. Перевод эскиза в натуральную величину. Изготовление лекал деталей композиции. Используется бумага, полиэтилен, шариковая ручка, ножницы.

Самостоятельная работа: рассмотреть работы Адии Ситдиковой. Зарисовать наиболее понравившиеся цветочные и растительные узоры.

4.3. Перевод выкройки на ткань, вырезание, приметывание деталей на основу. Используется текстиль, мел, ножницы, нитки, иголки, английские булавки.

Самостоятельная работа: продолжить приметывать детали композиции на основу.

4.4. Украсить композицию ручной вышивкой, декоративной строчкой, используя элементы народного орнамента. Дополнить декоративное панно тесьмой, декоративной лентой. Используется нитки-мулине, ножницы, иголки, тесьма, декоративная лента.

Самостоятельная работа: придумать новый интересный геометрический орнамент, сохраняя образный язык башкирского народного декоративно-прикладного искусства. Выполнить его в технике аппликации – мозаики на тонированной бумаге.

5 класс

Раздел 1: Основы общей композиции

1.1. Тема: Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»
Знакомство с предметом «Композиция прикладная».

1.2. Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих).
Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.) Создание сказочной композиции, в которой «участвуют»

необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих). Можно выполнить задание в любой другой форме. Подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

Самостоятельная работа: нарисовать еще один вариант сказки.

1.3. Масштабирование формы и формата.

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений. В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика. Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:

- тесно,
- свободно,
- масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

Упражнения выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге. Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.4. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов).

Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами. Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага. Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.5. Ритм, метр. Равновесие картинной плоскости.

Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;
- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

1.6.Симметрия и асимметрия. Динамика и статика.

Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали

одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали

одновременно. Асимметрия, уравновешенная. Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей. Подача графическая, (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

Динамика и статика. Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: выполнение вариантов заданий.

1.7.Способы выделения композиционного центра. Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

- местоположением;
- формой;
- тоном;
- цветом;
- фактурой;
- освещенностью;
- контрастом;
- детализацией.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная. Подача графическая или аппликативная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.

Раздел 2: Стилизация

2.1. Тема: Силуэт. Рисунок с натуры. Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного. Подача графическая (использование пятна). Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

Рисунок с натуры. Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка. Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа. Подача графическая.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растительных форм.

2.1. Трансформация предмета. Геометризация формы.

Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжимание);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

Подача графическая (использование пятна и линии). Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.

Геометризация формы. Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);
- треугольнику.

Подача графическая. Формат А4, фломастер, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

2.3. Графические техники, как способ стилизации. Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

- выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
- выполнение рисунка линией разной толщины;
- выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;

- выполнение рисунка с использованием фактур;
- выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.

Раздел 3: Цветоведение.

Характеристики цвета

Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы. Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а, например, ощущения свежести, легкости. Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

3.1. Тема: Цветовой круг (8 цветов)

Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов. Формат А4, гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

3.2. Основные группы цветов. Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

- красный,
- желтый,
- синий,
- зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов. Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками. Задания выполняются на формате А4 гуашевыми красками.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.3. Насыщенные, ненасыщенные цвета. Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов). Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

3.4. Темные и светлые, теплые и холодные цвета. Декоративная выразительность цвета. Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

- все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;
- все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными.

Задания выполняются на формате А4, аппликативно.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

Теплые и холодные цвета. Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
- разделить на две группы - теплую и холодную;
- среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Задания выполняются на формате А4 аппликативно. Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны. Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

Декоративная выразительность цвета. Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете. Формат А4, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: продолжение работы по утвержденному варианту. Все выполненные цветовые упражнения собираются в портфолио и используются на протяжении всего периода обучения как индивидуальное методическое пособие.

3.5. Ахроматическая гамма. Монохромная гамма. Декоративная выразительность цвета. Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равно ступенчатой ахроматической шкалы. Шкала может выполняться в любой творческой форме. Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему. Монохромная гамма. Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего). Равно ступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

- черным;
- белым;
- серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме. Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

Декоративная выразительность цвета. Выполнение вариантов колористических упражнений:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических.

Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог. Также вариантом выполнения данных упражнений может быть цветовое решение замкнутой композиции (рисунок подготовлен в разделе №3). Формат А4, подача цветовая, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

3.6. Цветовая гармония (цветовые схемы). Колористическая композиция

Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое построение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы сочетаний и цветов. Чтобы изучить эту тему учащиеся будут создавать заданные «колориты». «Колориты» - это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов. Учащимся предстоит научиться целенаправленным набором цветов создавать определенно выраженный характер колорита.

Тема: Колорит монохромный. Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент.

Подача цветовая. Гуашь. Формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветов. Задание может выполняться традиционно в виде таблиц. Творческое решение темы приветствуется.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

Тема: Колорит в двухцветной гамме. Создание двухцветного колорита на заданную тему: «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)». Подача цветовая – гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких «колоритов». Создание

коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

Тема: Колорит в полихромной гамме. Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему. Упражнения являются соединительным звеном между абстрактными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции. Упражнения дают цветовой материал, который можно использовать в творческом задании и применить в разработке эскизов.

Варианты «колоритов»:

- полихромный, аналогичный, нюансный;
- полихромный, аналогичный, контрастный;
- полихромный с психологической окраской (весело – грустно, спокойно – беспокойно, празднично – буднично);
- полихромный с определенной физической аналогией («легко – тяжело», «тепло – холодно», «быстро – медленно», «далеко – близко», «сухо – влажно»).

Подача цветовая, гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции тематических «колоритов».

Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе)

Раздел 4: Керамика.

4.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Предмет «Керамика». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Знакомство с глиной, шамотом, глазурью, их физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места.

Самостоятельная работа: закрепление материала по знакомству с физическими свойствами материалов.

4.2. Выполнение несложной композиции из простых элементов.

Знакомство с выразительными средствами предмета «Керамика». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

4.3. Настольная и настенная композиция с декорированием из пластов. (Вазочки для сухостоя, карандашей и т.п.).

Изготовление вазочек из пласта для сухих цветов, веточек, карандашей, ручек. Развитие образного мышления, способность передать характер формы, должна иметь форму-основание, продумывается крепление. Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

4.4. Стилизация животных.

Зарисовка кошек, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация кошки с соблюдением цельности форм. Лепка из целого куска. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

4.5. Сувенирная продукция.

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Зарисовка и стилизация растительных мотивов, стилизация морских и аквариумных рыб, форм птицы. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

6 класс

Раздел 1: Печатная графика

1.1. Тема: Беседы о видах и техниках печатной графики. История возникновения и развития графики. Инструменты и материалы.

Знакомство с разнообразием видов печатной графики и их классификацией. Знакомство с видами печати (ручная, с помощью станка). Краски для печати. Выбор бумаги для печати. Правила оформления гравюр. Знакомство с организацией рабочего места обучающегося, его подготовкой к работе, правильной посадкой. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, техникой безопасности при выполнении заданий. Оборудование: таблицы (структурирующие виды и направления печатной графики, географию и национальные особенности), иллюстрации мастеров зарубежной и российской графики. Материалы: различные сорта бумаги, типографские и масляные краски, цинк, линолеум, картон, штихеля, резцы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов по печатной графике

1.2. Техника печати монотипия. Одноцветная плоская печать. Линия и пятно, как основные изобразительные средства одноцветной монотипии.

Беседа о технике плоской печати (литография, монотипия, офсет, принтерная печать). Объяснение технологии выполнения одноцветной монотипии. Выполнение изображения в технике одноцветной монотипии по заранее подготовленным наброскам и зарисовкам учащихся, где линия и пятно являются основным средством выразительности. Материалы: бумага, карандаш, типографская краска, стекло для раскатывания краски, валик для раскатывания краски и чистый валик, разно фактурные валики.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

1.3. Выполнение графического листа с использованием разно фактурных материалов. Монотипия цветная «Портрет» Эскиз. Пятно, тон, фактура, цвет.

Обучение технологии выполнения графического листа с использованием разно фактурных материалов. Создание выразительного образа в листе, при использовании разно фактурных материалов (сетки, ткань, рельефные обои и т.д.). Материалы: карандаш, ластик, копировальная бумага, бумага различной плотности и фактуры, рельефные обои, сетки, фактурная ткань, клей ПВА, ножницы, резец, карандаш.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

Монотипия цветная «Портрет» Эскиз. Пятно, тон, фактура, цвет.

Объяснение технологии выполнения цветной монотипии. Выполнение изображения в технике цветной монотипии по заранее подготовленным наброскам и зарисовкам учащихся, где линия и пятно являются основным средством выразительности. Материалы: бумага, карандаш, типографская краска, стекло для раскатывания краски, валик для раскатывания краски и чистый валик, разно фактурные валики.

Самостоятельная работа наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

1.4. Техника диатипия. «Домашние животные». Эскиз. Линия, пятно, тон, ритм, контрасты.

Знакомство с технологией выполнения диатипии. Особенности выполнения диатипии. Развитие и закрепление навыков и приемов работы в технике диатипия. Изучение приемов и последовательности работы в данной технике. Совершенствование композиционных навыков. Выполнение предварительных упражнений и эскизов на тему «Домашние животные» с использованием техники диатипии. Материалы: бумага, карандаш, типографская краска, стекло для раскатывания краски, валик для раскатывания краски и чистый валик, разно фактурные валики.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок домашних животных.

1.5. Граттаж. Сюжетная композиция. Знакомство с технологией выполнения граттажа. Подготовка листа под граттаж. Повторение правил безопасности

при работе с канцелярским ножом. Выполнение эскиза граттажа на тему: «Деревенская жизнь». Перевод эскиза на подготовленный лист для граттажа. Гравировка изображения при помощи канцелярского ножа. Материалы: карандаш, ластик, бумага, канцелярский нож, воск, черная тушь и гуашь, клей ПВА.

Самостоятельная работа: Использование пленэрных зарисовок. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, выделение главного в композиции.

Раздел 2: Гравюра

2.1. Тема: Вводная беседа. Виды гравюр. Материалы и инструменты.

Правила техники безопасности.

Знакомство с технологией выполнения гравюры на картоне. Повторение правил безопасности при работе с канцелярским ножом. Выполнение эскиза гравюры. Перевод эскиза на картон, предварительно проклеенный жидким клеем (ПВА, столярный). Гравировка изображения при помощи канцелярского ножа. Печать тиража производится вручную или на станке при небольшом давлении.

Материалы: карандаш, ластик, копировальная бумага, картон, клей ПВА, канцелярский нож, валик, краска для печати, бумага.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

2.2. Техника гравюры на картоне. «Формальная композиция. Фактуры».

Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов.

Упражнение с целью изучения технических особенностей и приемов работы в технике гравюры на картоне. Используемые материалы, приемы работы резцами, работа на отрыв, возможность использования готовых фактур, результат получаемый при печати. Ритм, контраст, фактуры в формальной композиции. Материалы: бумага, карандаш, типографская краска, стекло для раскатывания краски, валик для раскатывания краски и чистый валик, черная акварель и кисти для зарисовок.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

2.3. Силуэт и линия в гравюре. «Орнаментальная композиция».

Особенности выполнения гравюры на картоне. Использование в печатной графике средств художественной выразительности: контурная линия, штрих, пятно, тон, иногда также цвет. Самый простой вариант черно-белых композиций – черное изображение на белом фоне или белое на черном. Значение линии в гравюре. Разнообразие линий для передачи формы, пространства, композиционного центра. Знакомство с инструментами, для выполнения разных по толщине и длине линий. Развитие навыков в работе резцами, в работе разными материалами. Материалы: бумага, карандаш,

типографская краска, стекло для раскатывания краски, валик для раскатывания краски и чистый валик, черная акварель и кисти для зарисовок.
Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданную тему.

2.4. Выполнение гравюры на картоне с помощью цвета «Пейзаж».

Закрепление технологии выполнения гравюры на картоне с добавлением цвета. Выполнение эскиза гравюры. Перевод эскиза на картон, предварительно проклеенный жидким клеем (ПВА, столярный). Гравировка пейзажа при помощи канцелярского ножа. Печать тиража производится вручную или на станке при небольшом давлении. Материалы: карандаш, ластик, копировальная бумага, картон, клей ПВА, канцелярский нож, валик, краска для печати, бумага.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков пейзажа.

Раздел 3: Конгрев

3.1. Тема: Понятие и методы возникновения конгревного тиснения бумаги, разбор по материалам. Правила техники безопасности и организация рабочего места. Знакомство с технологией выполнения конгрева. Конгрев – сокращенное название рельефного (конгревного) тиснения на переплетных крышках, реже на плотной бумаге. Изображение получается с помощью штампа с углубленным рисунком и выпуклого контрштампа, расположенного с обратной стороны крышки. Материалы и инструменты: т/ бумага, рыхлый картон, (яичные контейнеры), газеты, ДВП, скульптурный пластилин – печатная форма, скульптурные стеки, клей ПВА, акриловые краски, х/б тряпка, пищевая пленка, сухоцветы, ткань, холст, ветки, тесьма, веревка и т.д.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.2. Изготовление основы на заданную тему. Подготовка бумажной массы.

Выполнение эскиза конгрева по иллюстрированию башкирских сказок. Подготовка бумажной массы. Качество измельчения влияет на однородность массы. Бумагу, яичные лотки разрывают и нарезают на мелкие кусочки, потом складывают в ведро с горячей водой, пока бумага не размякнет.

Количество воды влияет в массе. Прежде всего на "усушку". Чем больше воды в массе, тем больше деформация изделия при высыхании, чем меньше воды, тем меньше прямая зависимость (при моём способе лепки). Масса с водой более эластична при лепке. По желанию добавить сухие сыпучие ингредиенты, которые заберут часть влаги: мел, глина, крахмал. Вынуть бумагу из ведра, размякшую бумагу укладывают в мешок, отжимают руками из нее воду, просушивают, растирают в порошок до однородной массы. Затем полученное бумажное тесто смешивают с другими составными частями. Самая простая смесь состоит из прибавления к бумажному тесту крахмала,

мела. Бумажное тесто разводят жидким клеем ПВА до густоты обыкновенного теста.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков башкирских сказок.

3.3. Накладывание бумажной массы с добавлением природного или бросового материала с учетом композиции. Сушка.

Основа композиции. Разглаживание шероховатости массы с помощью клея ПВА. Формирование первого и последующих слоев композиции. Добавление и украшение природного материала. Сушка.

Самостоятельная работа: Творческий поиск. Сбор подготовительного материала по заданной теме.

3.4. Добавление цвета при необходимости.

Покраска. Роспись акриловыми художественными красками от сюжета композиции.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала по заданной теме.

3.5. Завершение работы. Детализирование композиции.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала по заданной теме.

7 класс

Раздел 1: Батик. Роспись по ткани

1.1. Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подготовительные работы. Подготовка к росписи.

Самостоятельная работа:

1.2. Работа над составлением композиции. Разработка эскиза. Основы композиции. Применение на практике знаний по композиции.

Самостоятельная работа:

**1.3. Особенности техники «холодного» батика с наложением пространств. Обработка ткани перед росписью. Работа с резервом. Переход из цвета в цвет (эффект деградэ).
Дополнительные приемы росписи с добавлением разных материалов. Декор контурными средствами. Набрызги водой. Прием лессировки.**

Самостоятельная работа:

1.4. Китайская роспись. Техника с использованием спирта. Эффект кракле (приемы старения).

Самостоятельная работа:

1.5. Техника «сложный (многослойный) горячий» батик.

Самостоятельная работа:

1.6. Узелковый батик. Крашение. Техника «шибори».

Самостоятельная работа:

1.7. Капельная техника, прием вытекания. Выполнение образцов различных техник и приемов.

Самостоятельная работа:

Раздел 2: Гобелен

2.1. Тема: Вводное занятие. Правила безопасности труда на рабочих местах. Материалы и инструменты, приспособления. История возникновения и развития ковроткачества.

Самостоятельная работа:

2.2. Выполнение эскизов по зарисовкам по теме. Декоративная композиция. Выбор наиболее интересного эскиза. Цветовое решение композиции.

Самостоятельная работа:

2.3. Технология выполнения гобелена.

Особенности оформления гобелена. Выполнение картона для гобелена по эскизу. Подготовка рамы к работе. Изучение различных техник ткачества .

Самостоятельная работа:

2.4. Технический рисунок и шаблон для ковра. Композиция и колорит в ковровых изделиях. Выполнение эскиза орнаментального ковра.

Самостоятельная работа:

2.5. Подготавливание материалов к работе. Инструкция и материалы для плетения ковриков на рамке гвоздями. Начало процесса плетения коврика. Технология.

Самостоятельная работа:

2.6. Заключительный этап плетения на гвоздиках

Самостоятельная работа:

8 класс

Раздел 1: Войлок

- 1.1. Тема: Вводное занятие. История, традиции и современные направления валяния. Материалы, инструменты и рабочее место. Техника безопасности. Работа с некоторыми инструментами. Чёски. Иглы. Приготовление шерсти к работе.**

Самостоятельная работа:

1.2. Практические занятия. Плоское панно. Особенности стилизации в ДПИ. Работа над эскизами на свободную тему. Подбор цветовой гаммы.
Самостоятельная работа:

1.3. Мокрое валяние выложенного панно. Работа с горячей водой. Объём с помощью комбинированного валяния – сухого и мокрого.
Самостоятельная работа:

1.4. Изготовление сувениров. Игрушка на поролоне с помощью комбинированного валяния – сухого и мокрого.
Самостоятельная работа:

1.5. Сочетание шерсти с другими материалами. Шёлк, хлопок, лён.
Самостоятельная работа:

1.6. Жгуты, объёмы различные, прорези и сочетание их с полотном. Особенности.
Самостоятельная работа:

Раздел 2: Арт объект

2.1. Тема: Вводная беседа. Разбор материала: что такое арт объект и для чего он нужен. Из чего он может создаваться. Область применения: практичность или эстетика.

Самостоятельная работа:

2.2. Создание эскиза. Стилизация животного. Изучение аналогов, сбор информации Пробный проект из бумаги.
Самостоятельная работа:

2.3. Подготавливание материалов, опираясь на идею и функцию. Создание и придание формы будущего арт объекта.

Самостоятельная работа:

**2.4. Украшение с использованием других материалов, исходя из задумки.
Добавление цвета, декорирование.**

Самостоятельная работа:

2.5. Завершение работы.

Самостоятельная работа:

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков прикладной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: аппликация, коллаж, конструирование, текстиль, папье-маше, лепка, монотипия, диатипия, граттаж, конгрев, роспись по ткани, ковроткачество, войлок, скульптура.
8. Умение изготавливать игрушки из текстиля, из войлока.
9. Умение изготавливать сувенирную продукцию из глины
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки изготовления объемных изделий и их роспись.
11. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
12. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
13. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний, учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования эскизов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Бельтюкова Н.Б. серия «Энциклопедия рукоделия» - М.: Рипол классик, 2001г.

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010г.

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010г.

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008г.

Войдинова Н.М. «Мягкая игрушка» - М.: Эксмо, 2004г.

«Делаем куклы» - М.: Ниола Пресс, 2006г.

«Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы». Справочное пособие – М.: 1999г.

Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984г.

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994г.

Камаллова Е.А. Сборник нормативно-правовых документов. Выпуск пятнадцатый – Уфа, РУМЦ, 2005г.

Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. «Такие разные куклы» - М.: Эксмо, 2005г.

Митителло К. «Аппликация: техника и искусство» - М.: Эксмо, 2005г.

Неменский Б.М. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса» - М.: Просвещение, 2002г.

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009г.

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010г.

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003г. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Фиона Джоунс «Фантазии из бумаги». Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006г.

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985г.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель

мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (гуашевые или акриловые), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол, текстилем, пластилином, ножницами, нитками, пряжей и т.д.